


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Илим
Нерчинского района Забайкальского края**

Рассмотрена:
на заседании педагогического совета
Илим от _____ 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШс.
 */Л.И. Зимодро/*
«_____» _____ 2022г.

**Рабочая программа
по литературе
7 класс**

Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Гурулёва А.Ф.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа разработана на основе: Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого 17 декабря 2010 г. Приказом Министерства образования и науки РФ № 1897; программы к завершённой предметной линии учебников по литературе для 7 класса под редакцией Г.С. Меркина, тематическим планированием к учебнику Г.С. Меркина «Литература. 7 класс» Ф.Е. Соловьёва; под ред. Г.С. Меркина. – 3 изд. – М.:ООО «Русское слово», 2015. Программа рассчитана на 68 часов (34 недели, 2 часа в неделю).

Целью изучения предмета «Литература» в 5 классе является создание условий для формирования духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма.

Для достижения поставленной цели необходимо **решение следующих задач:**

- создание условий для развития интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности;
- постижение учащимися вершинных произведений отечественной и мировой литературы, их чтение и анализ, основанный на понимании образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания,
- использование опыта общения с произведениями художественной литературы в повседневной жизни и учебной деятельности, речевом самосовершенствовании;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи.

На основании требований ФГОС в содержании тематического планирования предполагается реализовать **компетентностный, личностно ориентированный, деятельностный подходы.**

Компетентностный подход к созданию тематического планирования обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций.

Личностная ориентация образовательного процесса выявляет приоритет воспитательных и развивающих целей обучения. Способность учащихся понимать причины и логику развития литературных процессов открывает возможность для осмысленного восприятия всего разнообразия

мировоззренческих, социокультурных систем, существующих в современном мире. Система учебных занятий призвана способствовать развитию личностной самоидентификации, гуманитарной культуры школьников, их приобщению к ценностям национальной и мировой культуры, усилению мотивации к социальному познанию и творчеству, воспитанию личностно и общественно востребованных качеств, в том числе гражданственности, толерантности.

Деятельностный подход отражает стратегию современной образовательной политики: необходимость воспитания человека и гражданина, интегрированного в современное ему общество, нацеленного на совершенствование этого общества. Система уроков сориентирована не столько на передачу «готовых знаний», сколько на формирование активной личности, мотивированной к самообразованию, обладающей достаточными навыками и психологическими установками к самостоятельному поиску, отбору, анализу и использованию информации. Это поможет ученику адаптироваться в мире, где объем информации растет, где социальная и профессиональная успешность напрямую зависят от позитивного отношения к новациям, самостоятельности мышления и инициативности, от готовности проявлять творческий подход к делу, искать нестандартные способы решения проблем, от готовности к конструктивному взаимодействию с людьми. Также **системно-деятельностный подход** предполагает учет индивидуальных возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся, роли, значения видов деятельности и форм общения при построении образовательного процесса и определении образовательно-воспитательных целей и путей их достижения; разнообразие индивидуальных образовательных траекторий и индивидуальное развитие каждого обучающегося, в том числе одаренных детей, детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья.

Курс литературы опирается на следующие **виды деятельности** по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий:

- осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;
- выразительное чтение художественного текста;
- различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
- ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
- заучивание наизусть стихотворных текстов;

- анализ и интерпретацию произведения;
- составление планов по произведениям;
- написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
- целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними;
- индивидуальную и коллективную проектную деятельность.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№ п/п	Название раздела	Кол-во часов на изучение раздела	Из них кол-во часов, отведённых на практическую часть и контроль			
			Лабор. раб.	Практ. раб.	Сочинения	Контр. раб
1.	Введение	1	-	-	-	-
2.	Из устного народного творчества	2	-	-	-	-
3.	Из древнерусской литературы	2	-	-	-	-
4.	Из русской литературы XVIII века	7	-	-	2	-
5.	Из русской литературы XIX века	28	-	-	1	-
6.	Из русской литературы XX века	21	-	-	2	-
7.	Из зарубежной литературы	6	-	-	-	-
ИТОГО:		68	-	-	5	1 итог.контр.раб.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Личностные результаты:

Ученик научится:

- идентифицировать себя с принадлежностью к народу, стране, государству;
- проявлять интерес и уважительно относиться к культуре и истории своего народа, страны;
- чувствовать красоту и выразительность речи, будет стремиться к совершенствованию собственной речи;
- проявлять познавательный интерес к чтению, сформируется потребность в чтении;
- различать основные нравственно-эстетические понятия;
- выражать положительное отношение к процессу познания.

Ученик получит возможность научиться:

- самовыражаться через слово;
- понимать определяющую роль родной литературы в развитии интеллектуальных, творческих способностей и моральных качеств личности
- оценивать свои и чужие поступки;
- анализировать и характеризовать эмоциональные состояния и чувства окружающих, строить свои взаимоотношения с их учетом.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

Ученик научится:

- самостоятельно формулировать проблему (тему) и цели урока;
- удерживать цель деятельности до получения её результата.
- самостоятельно анализировать условия и пути достижения цели;
- самостоятельно составлять план решения учебной проблемы;
- работать по плану, сверяя свои действия с целью, прогнозировать, корректировать свою деятельность;

Ученик получит возможность научиться:

- самостоятельно ставить новые учебные цели задачи;
- выделять альтернативные способы достижения цели;
- в диалоге с учителем вырабатывать критерии оценки и определять степень успешности своей работы и работы других в соответствии с этими критериями.

Познавательные УУД:

Ученик научится:

- пользоваться знаками, символами, таблицами, схемами, приведенными в учебной литературе;
- осуществлять поиск нужной информации в учебнике и учебных пособиях (в том числе в виде иллюстраций, схем, таблиц);
- перерабатывать и преобразовывать информацию из одной формы в

- другую (составлять план, таблицу, схему);
- пользоваться разными видами чтения: изучающим, просмотровым, ознакомительным;
 - излагать содержание прочитанного (прослушанного) текста подробно, сжато, выборочно;
 - понимать заданный вопрос, в соответствии с ним строить ответ в устной форме;
 - устанавливать причинно-следственные связи в изучаемом круге явлений;
 - анализировать изучаемые объекты с выделением существенных и несущественных признаков;
 - проводить сравнение, классификацию изученных объектов по самостоятельно выделенным основаниям (критериям) при указании количества групп;
 - обобщать (выделять ряд объектов по заданному признаку).

Ученик получит возможность научиться:

- выделять информацию из сообщений разных видов в соответствии с учебной задачей;
- ориентироваться на возможное разнообразие способов решения учебной задачи;
- первоначальному умению смыслового восприятия текста;
- проводить аналогии между изучаемым материалом и собственным опытом.

Коммуникативные УУД:

Ученик научится:

- устанавливать и вырабатывать разные точки зрения;
- высказывать и аргументировать свою точку зрения;
- выступать перед аудиторией сверстников с сообщениями;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности;
- задавать вопросы;
- учитывать разные мнения и интересы.

Ученик получит возможность научиться:

- брать на себя инициативу в организации совместного действия (деловое лидерство);
- учитывать и координировать отличные от собственных позиции людей, пытаться принимать иную точку зрения, быть готовым корректировать свою точку зрения;
- продуктивно разрешать конфликты на основе учёта интересов и позиций всех участников, поиска и оценки альтернативных способов разрешения конфликтов;
- уметь осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- осознавать важность коммуникативных умений в жизни человека.

Предметные результаты:

Ученик научится:

- видеть черты русского национального характера в героях басен;
- различать малые фольклорные жанры;
- целенаправленно использовать малые фольклорные жанры в своих устных и письменных высказываниях;
- определять с помощью поговорок жизненную/вымышленную ситуацию;
- выразительно читать тексты древнерусской литературы, соблюдая соответствующий интонационный рисунок;
- пересказывать тексты, чётко выделяя сюжетные линии, не пропуская значимых композиционных элементов, используя в своей речи характерные художественные приёмы;
- осознанно воспринимать художественное произведение в единстве формы и содержания;
- воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку;

Ученик получит возможность научиться:

- обращаться к поговоркам, поговоркам, фольклорным образам в различных ситуациях речевого общения;
- сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно (или под руководством учителя), определяя линии сопоставления, выбирая аспект для сопоставительного анализа;
- определять для себя актуальную и перспективную цели чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения;
- выявлять и интерпретировать авторскую позицию, определять своё отношение к ней, и на этой основе формировать собственные ценностные ориентации;
- вести самостоятельную проектно-исследовательскую деятельность и оформлять её результаты в разных форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект);
- определять актуальность произведений для читателей разных поколений и вступать в диалог с другими читателями;
- сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах.

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Любите читать!	1
2	Особенности былин. Былинные герои. «Илья Муромец и Соловей-разбойник»	1
3	Русские народные песни. Обрядовая поэзия. Необрядовая поэзия. Лиро-эпические песни.	1
4	«Повесть временных лет» - древнейшее сочинение русской истории. «...И вспомнил Олег коня своего...»	1
5	Духовно-нравственный смысл «Повести о Петре и Февронии Муромских». Идея произведения.	1
6	Классицизм в русской литературе, искусстве, архитектуре	1
7	М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия на всероссийский престол Её величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года»	1
8	<i>РР. Сочинение «Учение М.В. Ломоносова о трёх штилях»</i>	1
9	В мире художественного слова Г.Р. Державина. «Властителям и судиям»	1
10	Д.И. Фонвизин. Комедия «Недоросль». Своеобразие драматического произведения.	1
11	Образы комедии Д.И. Фонвизина «Недоросль». Основной конфликт комедии, её проблематика.	1
12	<i>РР. Сочинение «Проблема крепостного права и государственной власти в комедии»</i>	1
13	А.С. Пушкин в Петербурге. «К Чаадаеву», «Два чувства дивно близки нам...»	1
14	Художественная идея стихотворений «Во глубине сибирских руд...», «Анчар», «Туча».	1
15	«Песнь о вешем Олеге». Сходства и различия с летописным фрагментом.	1

16	Противопоставление образов Петра I и Карла XII в поэме А.С. Пушкина «Полтава»	1
17	М.Ю. Лермонтов в воспоминаниях современников. Библейская символика стихотворения М.Ю. Лермонтова «Три пальмы».	1
18	«Родина». Деревня как поэтическое воплощение отчизны.	1
19	«Песня про...купца Калашникова. Историческая эпоха в «Песне...». Иван Грозный в изображении М.Ю. Лермонтова.	1
20	Основные мотивы и фольклорные элементы в «Песне...». Художественное богатство произведения.	1
21	Н.В. Гоголь в Санкт-Петербурге. «Шинель». «Внешний» и «внутренний» человек в образе Акакия Акакиевича	1
22	Акакий Акакиевич и «значительное лицо». Фантастика в повести.	1
23	«Записки охотника» И.С. Тургенева. Духовный облик рассказчика-героя. «Хорь и Калиныч». Природный ум, трудолюбие, смекалка героев.	1
24	«Певцы». Тема искусства в рассказе. Талант и чувство собственного достоинства крестьян.	1
25	«Нищий». Тематика, художественное богатство стихотворений в прозе.	1
26	Образ музы в поэзии Н.А. Некрасова. «Вчерашний день, часу в шестом...». Народная тема стихотворения Н.А. Некрасова «Размышления у парадного подъезда»	1
27- 28	Поэма Н.А. Некрасова «Русские женщины». Историческая основа, художественная идея фрагмента поэмы.	2
29	Поэма Н.А. Некрасова «Железная дорога». Истинная цена дороги и цена труда.	1
30	Особенности сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Дикий помещик». Нравственное одичание героя.	1
31	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Особенности сатиры, пародии на цивилизацию.	1
32	<i>РР. Сочинение-миниатюра «Нужна ли сатира сегодня?»</i>	1
33	Л.Н. Толстой – участник обороны Севастополя. Творческая история «Севастопольских рассказов». «Севастополь в декабре	1

	месяце».	
34	Н.С. Лесков «Левша». Сюжетная основа произведения. Особенности языка и жанра. Автор и рассказчик в сказе. Александр I и Николай I в сказе.	1
35	Образ Левши в сказе. Судьба талантливого человека в России	1
36	Краткие сведения о Ф.И. Тютчеве. «С поляны коршун поднялся...», «Фонтан»	1
37	Краткие сведения об А.А. Фете. «Я пришёл к тебе с приветом...», «Вечер»	1
38	Поэзия XIX века о России. Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»	1
39	А.П. Чехов в воспоминаниях современников. «Хамелеон».	1
40	А.П. Чехов. «Смерть чиновника»	1
41	И.А. Бунин. «Догорел апрельский светлый вечер...». Особенности раннего творчества Бунина. Рассказ «Кукушка»	1
42	А.И. Куприн. «Чудесный доктор». Смысл названия и художественная идея рассказа. «Allez!»	1
43	Автобиографическая повесть М. Горького «Детство». «Свинцовые мерзости дикой русской жизни»	1
44	Особенности поэтики «Легенды о Данко»	1
45	<i>РР. Сочинение «Героизм и зависть в легенде о Данко»</i>	1
46	А. Грин. Повесть-феерия «Алые паруса».	1
47	«Алые паруса». Человек как источник собственного счастья.	1
48	Краткие сведения о В.В. Маяковском. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Владимировичем летом на даче».	1
49	С.А. Есенин. «О себе». Особенности мировосприятия поэта. «Гой ты, Русь моя родная!», «Я покинул родимый дом...», «Отговорила роща золотая...».	1
50	И.С. Шмелёв. Художественная идея рассказа «Русская песня». «Лето господне» (фрагмент).	1

51	Жизнь и творчество М.М. Пришвина. Цветопись в рассказе «Москва-река»	1
52	К.Г. Паустовский. «Мещёрская сторона». Части повести: «Обыкновенная земля» и «Первое знакомство».	1
53	«Мещёрская сторона». Части повести: «Леса», «Луга», «Бескорыстие». Сходства и различия художественного мира М.М. Пришвина и К.Г. Паустовского	1
54	Краткие сведения о Н.А. Заболоцком. «Не позволяй душе лениться!»	1
55	А.Т. Твардовский. Выявление объединяющего начала стихотворений «Прощаемся мы с матерями...» и «На дне моей жизни...».	1
56	Поэма «Василий Тёркин». Изображение войны, качеств главного героя поэмы. Антивоенная направленность произведения.	1
57	<i>РР. Собираемый образ Василия Тёркина.</i>	1
58	Лирика поэтов-участников Великой Отечественной войны	1
59	Краткие сведения о Б.Л. Васильеве. Художественная идея рассказа «Экспонат №...»	1
60	В.М. Шукшин «Чудик». Изображение русского национального характера. Особенности авторского стиля. «Слово о малой родине» (фрагмент)	1
61	Поэты XX века о России	1
62	Художественное своеобразие сонетов У. Шекспира.	1
63	Особенности структуры хокку. Эстетические принципы сложения хокку. Особенности эволюции жанра. Мацуо Басё.	1
64	Истоки поэзии Р. Бёрнса. Сходство стихотворений Р. Бёрнса с лиро-эпическими песнями («Возвращение солдата», «Джон Ячменное Зерно»)	1
65	История создания романа Р. Стивенсона «Остров сокровищ». Прототипы героев.	1
66	Краткие сведения об А. де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (глава «Линия»).	1
67	Особенности художественного мира поэта Янки Купалы.	1

	«Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся».	
68	<i>Итоговая контрольная работа</i>	