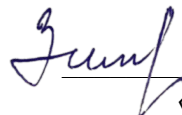


**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
Средняя общеобразовательная школа с. Илим
Нерчинского района Забайкальского края**

Рассмотрена:
на заседании педагогического совета
Илим от _____ 2022 г.

Утверждаю:
Директор МБОУ СОШс.
 */Л.И. Зимодро/*
«__» _____ 2022г.

**Рабочая программа
по литературе
9 класс**

**Составитель программы:
учитель русского языка и литературы
Гурулёва А.Ф.**

с. Илим. 2022 г.

Пояснительная записка

Программа по литературе для 9 класса создана на основе федерального Государственного образовательного стандарта основного общего образования и программы общеобразовательных учреждений «Литература» под редакцией Г. Меркина, 5-е издание, М. «Русское слово» 2010.

Цели:

- воспитание духовно-развитой личности, осознающей свою принадлежность к родной культуре, обладающей гуманистическим мировоззрением, общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; воспитание любви к русской литературе и культуре, уважения к литературам и культурам других народов; обогащение духовного мира школьников, их жизненного и эстетического опыта;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей, устной и письменной речи учащихся; формирование читательской культуры, представления о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественной литературы, эстетического вкуса на основе освоения художественных текстов;
- освоение знаний о русской литературе, ее духовно-нравственном и эстетическом значении; о выдающихся произведениях русских писателей, их жизни и творчестве, об отдельных произведениях зарубежной классики;
- овладение умениями творческого чтения и анализа художественных произведений с привлечением необходимых сведений по теории и истории литературы; умением выявлять в них конкретно-историческое и общечеловеческое содержание, правильно пользоваться русским языком.

Задачи:

- формирование способности понимать и эстетически воспринимать произведения русской и зарубежной литературы;
- обогащение духовного мира учащихся путём приобщения их к нравственным ценностям и художественному многообразию литературы;
- развитие и совершенствование устной и письменной речи учащихся.

Рабочая программа обеспечивает взаимосвязанное развитие и совершенствование ключевых, общепредметных и предметных компетенций. Это устремление зависит от степени эстетического, историко-культурного, духовного развития школьника. Отсюда возникает необходимость активизировать художественно-эстетические потребности детей, развивать их литературный вкус и подготовить к самостоятельному эстетическому восприятию и анализу художественного произведения.

Планируемые результаты изучения учебного предмета «Литература» 9 класса

Метапредметные результаты освоения основной образовательной программы должны отражать:

- 1) умение самостоятельно определять цели деятельности и составлять планы деятельности; самостоятельно осуществлять, контролировать и корректировать деятельность; использовать все возможные ресурсы для достижения поставленных целей и реализации планов деятельности; выбирать успешные стратегии в различных ситуациях;
- 2) умение продуктивно общаться и взаимодействовать в процессе совместной деятельности, учитывать позиции других участников деятельности, эффективно разрешать конфликты;
- 3) владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;
- 4) готовность и способность к самостоятельной информационно-познавательной деятельности, включая умение ориентироваться в различных источниках информации, критически оценивать и интерпретировать информацию, получаемую из различных источников;
- 5) умение использовать средства информационных и коммуникационных технологий (далее – ИКТ) в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- 6) умение определять назначение и функции различных социальных институтов;
- 7) умение самостоятельно оценивать и принимать решения, определяющие стратегию поведения, с учётом гражданских и нравственных ценностей;
- 8) владение языковыми средствами – умение ясно, логично и точно излагать свою точку зрения, использовать адекватные языковые средства;

Предметными результатами освоения программы по литературе являются:

понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклоров других народов, древнерусской литературы, литературы 18 века, русских писателей 19-20 вв., литературы народов России и зарубежной литературы;

понимание связи литературных произведений с эпохой их написания, выявление заложенных в них вневременных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;

умение анализировать литературное произведение: определять его принадлежность к одному из литературных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения, характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;

определение в произведениях элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);

владение элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения.

Содержание учебного предмета «Литература» 9 класса

Введение

Цели и задачи изучения историко-литературного курса в 9 классе. История отечественной литературы как отражение особенностей культурно-исторического развития нации. Своеобразие литературных эпох, связь русской литературы с мировой культурой. Ведущие темы и мотивы русской классики (с обобщением изученного в основной школе). Основные литературные направления XVIII—XIX и XX веков.

Из древнерусской литературы

Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы. Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве». Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи. Человек и природа в художественном мире поэмы, ее стилистические особенности. Проблема авторства «Слова...». Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.

Из литературы XVIII века

Основные тенденции развития русской литературы в XVIII столетии. Самобытный характер русского классицизма, его важнейшие эстетические принципы и установки. Вклад А.Д. Кантемира и В.К. Тредиаковского в формирование новой поэзии. Значение творчества М.В. Ломоносова и Г.Р. Державина для последующего развития русского поэтического слова.

Расцвет отечественной драматургии (А.П. Сумароков, Д.И. Фонвизин, Я.Б. Княжнин). Книга А.Н. Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву» как явление литературной и общественной жизни. Жанровые особенности и

идейное звучание «Путешествия...». Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева (соединение черт классицизма и сентиментализма с реалистическими тенденциями).

Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина; роль писателя в совершенствовании русского литературного языка.

Литература первой половины XIX века

Становление и развитие русского романтизма в первой четверти XIX века.

Исторические предпосылки русского романтизма, его национальные особенности. Важнейшие черты эстетики романтизма и их воплощение в творчестве К.Н. Батюшкова, В.А. Жуковского, К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского. Гражданское и психологическое течения в русском романтизме.

А.С. ГРИБОЕДОВ

Жизненный путь и литературная судьба А.С. Грибоедова. Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии. Идеалы и антиидеалы Чацкого. Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX столетия. Чацкий и Молчалин. Образ Софьи в трактовке современников и критике разных лет. Проблематика «Горя от ума» и литература предшествующих эпох (драматургия У. Шекспира и Ж.Б. Мольера). Особенности создания характеров и специфика языка грибоедовской комедии. И.А. Гончаров о «Горе от ума» (статья «Мильон терзаний»).

А.С. ПУШКИН

Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина. Темы, мотивы и жанровое многообразие его лирики (тема поэта и поэзии, лирика любви и дружбы, тема природы, вольнолюбивая лирика и др.): «К Чаадаеву», «К морю», «На холмах Грузии лежит ночная мгла...», «Арион», «Пророк», «Анчар», «Поэт», «Во глубине сибирских руд...», «Осень», «Стансы», «К***» («Я помню чудное мгновенье...»), «Я вас любил...», «Бесы», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...». Романтическая поэма «Кавказский пленник», ее художественное своеобразие и проблематика. Реализм «Повестей Белкина» и «Маленьких трагедий» (общая характеристика). Нравственно-философское звучание пушкинской прозы и драматургии, мастерство писателя в создании характеров. Важнейшие этапы эволюции Пушкина-художника; христианские мотивы в творчестве писателя. «Чувства добрые» как центральный лейтмотив пушкинской поэтики, критерий оценки литературных и жизненных явлений. «Евгений Онегин» как «свободный» роман и роман в стихах. Автор и его герой в образной системе романа. Тема онегинской хандры и ее преломление в «собрании пестрых глав». Онегин и Ленский.

Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора. Картины жизни русского дворянства в романе. Нравственно-философская проблематика «Евгения Онегина». В.Г. Белинский о романе.

М.Ю. ЛЕРМОНТОВ

Жизненный и творческий путь М.Ю. Лермонтова. Темы и мотивы Лермонтовкой лирики (назначение художника, свобода и одиночество, судьба поэта и его поколения, патриотическая тема и др.): «Нет, я не Байрон...», «Я жить хочу...», «Смерть Поэта», «Поэт» («Отделкой золотой блистает мой кинжал...»), «И скучно и грустно», «Молитва» («В минуту жизни трудную...»), «Дума», «Пророк», «Выхожу один я на дорогу...», «Нет, не тебя так пылко я люблю...», «Три пальмы», «Когда волнуется желтеющая нива...», «Родина».

«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе. Своеобразие композиции и образной системы романа. Автор и его герой. Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки. Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа. Мастерство психологической обрисовки характеров. «История души человеческой» как главный объект повествования в романе. В.Г. Белинский о романе.

Н.В. ГОГОЛЬ

Жизнь и творчество Н.В. Гоголя. Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника. Влияние «Божественной комедии» Данте на замысел гоголевской поэмы. Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ» («городские» и «помещичьи» главы, «Повесть о капитане Копейкине»). Народная тема в поэме. Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души в поэме. Фигура автора и роль лирических отступлений. Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.

Литература второй половины XIX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840—1890-х годов. Расцвет социально-психологической прозы (произведения И.А. Гончарова и И.С. Тургенева). Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова-Щедрина («История одного города»).

Лирическая ситуация 50—80-х годов XIX века (поэзия Н.А. Некрасова, Ф.И. Тютчева, А.А. Фета).

Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.

Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).

Проза и драматургия А.П. Чехова в контексте рубежа веков. Нравственные и философские уроки русской классики XIX столетия.

Из литературы XX века (Обзор с обобщением ранее изученного)

Своеобразие русской прозы рубежа веков (М. Горький, И. Бунин, Л. Куприн). Драма М. Горького «На дне» как «пьеса-буревестник»).

Серебряный век русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).

Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика А. Блока, С. Есенина, В. Маяковского, А. Ахматовой, М. Цветаевой, Б. Пастернака).

Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза М. Шолохова, А. Толстого, М. Булгакова). Литературный процесс 50—80-х годов (проза В. Распутина, В. Астафьева, В. Шукшина, А. Солженицына, поэзия

Е. Евтушенко, Н. Рубцова, Б. Окуджавы, В. Высоцкого). Новейшая русская проза и поэзия 80—90-х годов (произведения В. Астафьева, В. Распутина, Л. Петрушевской, В. Пелевина и др., лирика И. Бродского, О. Седаковой и др.). Противоречивость и драматизм современной литературной ситуации.

Для заучивания наизусть

М.В. Ломоносов. Одно из стихотворений (по выбору). Г.Р. Державин. Одно из стихотворений (по выбору). К.Н. Батюшков. Одно из стихотворений (по выбору). В.А. Жуковский. Одно из стихотворений (по выбору). А.С. Грибоедов. «Горе от ума» (отрывок по выбору). А.С. Пушкин. 3—5 стихотворений (по выбору). М.Ю. Лермонтов. 3—5 стихотворений (по выбору).

Тематическое планирование учебного предмета «Литература» 9 класса

№	Раздел программы	Количество часов
1	Введение	1
2	Из древнерусской литературы	7
3	Из русской литературы 18 века	6
4	Литература первой половины 19 века	63

5	Литература второй половины 19 века	14
6	Из литературы 20 века	7
7	Литературный процесс 50-80- х годов	
Итого		100

Календарно-тематическое планирование

№	Тема урока	Кол-во часов
1	Введение. Цели и задачи изучения историко-литературного курса.	1
2	Жанровое и тематическое своеобразие древнерусской литературы.	1
3	Историческая и художественная ценность «Слова о полку Игореве».	1
4	Патриотическое звучание основной идеи поэмы, ее связь с проблематикой эпохи.	1
5	Человек и природа в художественном мире поэмы.	1
6	Стилистические особенности «Слова».	1
7	Фольклорные, языческие и христианские мотивы и символы в поэме.	1
8	Тестирование по «Слову о полку Игореве».	1
9	Основные тенденции развития. Русский классицизм.	1
10	Расцвет отечественной драматургии (Сумароков А.П., Фонвизин Д.И., Княжнин Я.Б).	1
11	Книга Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву». Жанр, идея.	1

12	Своеобразие художественного метода А.Н. Радищева.	1
13	Поэтика «сердцеведения» в творчестве Н.М. Карамзина. Роль писателя в совершенствовании языка.	1
14	Черты сентиментализма и предромантизма в произведениях Карамзина.	1
15	Становление и развитие русского романтизма.	1
16	Черты романтизма в творчестве Батюшкова, Жуковского, Рылеева, Баратынского.	1
17	Анализ стихотворения Баратынского.	1
18	А. С. Грибоедов. Жизненный путь и литературная судьба Грибоедова.	1
19	Творческая история комедии «Горе от ума». Своеобразие конфликта и тема ума в комедии.	1
20	Идеалы и анти идеалы Чацкого.	1
21	Фамусовская Москва как «срез» русской жизни начала XIX века.	1
22	Чацкий и Молчалин.	1
23	Образ Софьи в трактовке современников и в нашем видении.	1
24	Конкурсное чтение наизусть (монологи Чацкого, Фамусова).	1
25	Особенности создания характеров в комедии «Горе от ума».	1
26	И.А. Гончаров о «Горе от ума».	1
27	Классное сочинение. Письменный отзыв на комедию	1
28	А.С. Пушкин. Жизненный и творческий путь А.С. Пушкина.	1
29	Темы, мотивы и жанровое многообразие лирики А.С. Пушкина.	1

30	Тема поэта и поэзии.	1
31	Лирика любви и дружбы в творчестве Пушкина.	1
32	Вольнолюбивая лирика.	1
33	Конкурсное чтение наизусть стихотворений А.С. Пушкина.	1
34	Художественное своеобразие и проблематика поэмы «Кавказский пленник».	1
35	Реализм «Маленьких трагедий».	1
36	Реализм «Повестей Белкина».	1
37	Мастерство писателя в создании характеров.	1
38	«Чувства добрые» - лейтмотив пушкинской поэтики.	1
39	«Евгений Онегин» как свободный роман и роман в стихах.	1
40	Классное сочинение «Автор и его герой в образной системе романа».	1
41	Онегин и Ленский.	1
42	Образ Татьяны Лариной как «милый идеал» автора.	1
43	Картины жизни русского дворянства в романе.	1
44	В.Г. Белинский о романе.	1
45-46	Классное сочинение по творчеству А.С. Пушкина на одну из тем.	2
47	М.Ю. Лермонтов. Жизненный и творческий путь.	1
48	Темы и мотивы Лермонтовской лирики. Тема свободы и назначения художника.	1
49	Тема одиночества в творчестве поэта.	1
50	Судьба поэта и его поколения.	1
51	Патриотическая тема в поэзии Лермонтова.	1

52	Конкурсное чтение наизусть стихотворений М.Ю. Лермонтова.	1
53	«Герой нашего времени» как первый русский философский роман в прозе.	1
54	Своеобразие композиции и образной системы романа.	1
55	Автор и его герой.	1
56	Индивидуализм Печорина, его личностные и социальные истоки.	1
57	Печорин в ряду других персонажей романа. Черты романтизма и реализма в поэтике романа.	1
58	«История души человеческой» как главный объект повествования. В.Г. Белинский о романе.	1
59-60	Подготовка к сочинению. Классное сочинение по творчеству Лермонтова на одну из тем	2
61	Н.В. Гоголь. Жизнь и творчество Гоголя.	1
62	«Талант необыкновенный, сильный и высокий». Цикл «Вечера на хуторе близ Диканьки».	1
63	Комедия «Ревизор» - важная веха в творчестве Гоголя.	1
64	Тема «маленького человека» в «Петербургских повестях»	1
65	Поэма «Мертвые души» как вершинное произведение художника.	1
66	Сюжетно-композиционное своеобразие «Мертвых душ».	1
67	Образы помещиков. Манилов.	1
68	Образы помещиков. Коробочка.	1
69	Образы помещиков. Ноздрев.	1
70	Образы помещиков. Собакевич.	1
71	Образы помещиков. Плюшкин.	1

72	РР Образ Чичикова и тема «живой» и «мертвой» души. Подготовка к домашнему сочинению	1
73	Народная тема в поэме.	1
74	Фигура автора и роль лирических отступлений.	1
75	Художественное мастерство Гоголя-прозаика, особенности его творческого метода.	1
76- 77	Классное сочинение по творчеству Гоголя на одну из тем	2
78	Развитие традиций отечественного реализма в русской литературе 1840-1890 гг.	1
79	Расцвет социально-психологической прозы (произведения Гончарова и Тургенева).	1
80	Своеобразие сатирического дара М.Е. Салтыкова - Щедрина («История одного города»).	1
81	Поэзия Н.А. Некрасова.	1
82	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия Ф.И. Тютчева.	1
83	Лирическая ситуация 50-70 годов 19 века. Поэзия А.А. Фета.	1
84	Конкурсное чтение наизусть стихотворений Некрасова, Тютчева, Фета.	1
85- 86	Творчество А.Н. Островского как новый этап развития русского национального театра.	2
87- 88	Л.Н. Толстой и Ф.М. Достоевский как два типа художественного сознания (романы «Война и мир» и «Преступление и наказание»).	2
89	Проза и драматургия А.П Чехова в контексте рубежа веков.	1
90	Нравственные и философские уроки русской классики 19 столетия.	1

91	Тестирование по теме «Литература второй половины XIX века»	1
92	Своеобразие русской прозы рубежа веков (Горький, И. Бунин, А. Куприн).	1
93	«Серебряный век» русской поэзии (символизм, акмеизм, футуризм).	1
94- 95	Многообразие поэтических голосов эпохи (лирика Блока, Есенина, Маяковского, Ахматовой, Цветаевой, Пастернака).	2
96- 97	Зачет по поэзии «серебряного века».	2
98	Своеобразие отечественного романа первой половины XX века (проза Шолохова, А. Толстого, Булгакова).	1
99	Литературный процесс 50-80 годов.	1
100	Итоговый урок. Рекомендации к летнему чтению.	1